

D30

Окончанием входных молитв (и, соответственно, пению «Достойно есть») служит следующий момент:

Стоя в Царских вратах, Владыка надевает клобук, троекратно кланяется, принимает от иподиакона посох, поворачивается лицом к прихожанам и благословляет их на три стороны. Это является сигналом к следующему песнопению:

Et dñe

Musical notation for the first part of the hymn 'Кирие'. The music is in G major, common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: 'Тон дес - по - тин, ке архиереа имон, Ки - ри - е фи - ла - те,'

Musical notation for the second part of the hymn 'Кирие'. The music is in G major, common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: 'Ис полла эти деспота, ис полла эти дес - по - та,'

Musical notation for the third part of the hymn 'Кирие'. The music is in G major, common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: 'ис пол - ла э - ти дес - по - та.'

Далее следует восхождение архиерея к месту облачения — на кафедру, расположенную в центре храма.



Указание
регенту

По букве устава, только на Патриаршем служении восхождение на кафедру сопровождается пением ирмоса 4 гласа «На гору Сион», однако нередко хоры «случайно» поют это песнопение и на обычной архиерейской службе (см. Приложение).